

Комисијата за жалби при Советот за етика во медиумите на Македонија (СЕММ), на седницата одржана на 30 ноември 2021 година, врз основа на примена жалба од Арбен Хајрулахи, ја донесе следната:

ОДЛУКА

ЖАЛБАТА СЕ ОТФРЛА КАКО НЕОСНОВАНА

Интернет – порталот „Фронтлајн“ со текстот насловен „Инспекција во Театар Комедија, Нора Шаќири пријавена за мобинг“, не ги прекршил етичките и професионални стандарди



ЖАЛБА

До извршната канцеларија на Советот за етика во медиумите на Македонија, на 19 ноември 2021 година, Арбен Хајрулахи поднесе жалба за текстот со наслов „Инспекција во Театар Комедија, Нора Шаќири пријавена за мобинг“, објавен на 19 ноември 2021 година, на интернет – порталот „Фронтлајн“ (www.frontline.mk).

Во жалбата се наведува дека текстот содржи неточно и нефер известување и незастапена втора страна.

Подносителот на жалбата, кој вели дека е вработен во Театар Комедија и ангажиран за веб – страницата на театарот и за односи со јавноста, тврди дека веста е целосно неточна. Хајрулаху потенцира дека во Театар Комедија немало никаква контрола, ниту стигнал некаков допис за инспекциска контрола.

„Институцијата е транспарентна, отворена за сите, особено за медиумите, затоа ве молиме за брза реакција за да се тргне неточната информација од порталот“, се вели во поднесената претставка.

ОДГОВОР НА МЕДИУМОТ

Извршната канцеларија на СЕММ, во согласност со членот 14 од Правилникот за работа на Комисијата за жалби, по приемот и разгледување на жалбата, стапи во контакт со интернет – порталот „Фронтлајн“ и побара да се изјасни по однос на наводите на жалбата.

Од „Фронтлајн“ одговорија на наводите на жалителот. Сметаат дека како медиум објавиле информација од интерес на јавноста, зашто, како што посочуваат, станувало збор за личност на раководна позиција во јавна културна установа, назначена од Министерството за култура и платена од државниот буџет. Според редакцијата на медиумот, се работело за пријава за мобинг, односно вознемирување на работното место која ја добиле од свои веродостојни извори, а кои немале обврска да ги објават заради лична заштита на изворот.

Од „Фронтлајн“ потенцираат дека во ниту еден момент немале никакви директни или индиректни лоши намери кон г-ѓа Шаќири - Марковиќ, ниту, пак, некогаш биле во некаков конфликт со неа. Но, во исто време, од порталот велат дека се непријатно изненадени што г-ѓа Шаќири – Марковиќ не ја кажувала вистината дека немало инспекција во Театарот. Во продолжение, додаваат дека биле изненадени што таа, наместо да одговори на новинарското прашање, кое ѝ го упатиле, пласирала коментари на Фејсбук во кои, како медиум, препознале говор на омраза насочен против Редакцијата и против нивниот уредник, Џабир Дерала.



Од „Фронтлајн“ посочија и хронологија за текот на објавените текстови на темата, поврзана со случувањата во Театар Комедија. Оттаму појаснуваат дека првата вест за инспекција поради наводен мобинг била објавена во петок на 19 ноември, со најава дека ќе следат дополнителни информации во текот на денот, но како што велат, поради неможност да ги обезбедат истиот ден, веста ја продолжиле во понеделникот. Тогаш, како што посочуваат, упатиле прашања од неколку институции, вклучително и од Театар Комедија и од раководителката Шаќири – Марковиќ. Во тој контекст нагласуваат дека добиле одговор од сите, освен од Театар Комедија.

„Наспроти тврдењата во социјалните мрежи кои ги изнесе г-ѓа Шаќири-Марковиќ, од официјални извори дознаваме дека инспекција, сепак, имало. Нејасно е зошто овој факт се крие и сметаме дека од интерес на јавноста и во интерес на принципот на транспарентност на институциите, да добиеме одговор зошто се негира фактот дека на разрешувањето на г-ѓа Шаќири-Марковиќ од директорско место во Театар Комедија му претходела инспекција“, се вели во одговорот на жалбата.

Од „Фронтлајн“, во прилог на одговорот на жалбата посочија и ‘принтскринови’ од нивната електронска комуникација со институциите што ги контактирале за случајот, како Министерството за култура, Театар Комедија и Државниот инспекторат за труд, чии ставови потоа биле употребени во текст посветен на истата тема. Од медиумот додаваат и дека истиот ден на нивниот портал бил објавен и ставот на Шаќири – Марковиќ за нејзиното разрешување, кој го искажала на својот Фејсбук профил.

ОДЛУКА НА КОМИСИЈАТА ЗА ЖАЛБИ

Комисијата за жалби утврди дека жалбата е **НЕОСНОВАНА** и едногласно одлучи дека нема прекршување на Кодексот на новинарите на Македонија.

Членовите на Комисијата не најдоа доволно елементи за да констатираат неточно и нефер известување и незастапена втора страна, односно прекршување на Кодексот на новинарите во членот 1, на кој упатува жалителот.

ОБРАЗЛОЖЕНИЕ НА ОДЛУКАТА

На седницата на 30 ноември 2021 година, членовите на Комисијата за жалби ги разгледаа наводите на жалителот и извршија увид во спорната содржина.

Комисијата, најнапред, заклучи дека текстот произлегува од јавниот интерес, зашто работата и постапките на носителите на јавни функции се легитимна новинарска цел и не смеат да бидат изземени од теми за кои јавноста треба да биде информирана. Се работи за вест во низа од три текста. Предмет на новинарска опсервација е јавна личност и в.д. директорка на Театар Комедија, Нора Шаќири Марковиќ за вршење наводен мобинг во културната установа.



Интернет – порталот „Фронтлајн“ објавува куса вест дека во тек е инспекциски надзор по пријава за мобинг во Театарот со назнака дека повеќе информации ќе следуваат во текот на денот.

Став на Комисијата е дека, иако текстот можел да биде подобро и попрецизно обработен, содржината не отстапува од етичките и професионални стандарди. Ова, пред сè, од причини што информацијата е точна и потврдена од релевантна институција и што медиумот, по објавувањето на првичната неофицијална информација, се обратил до сите надлежни институции (како потврда за тоа, „Фронтлајн“ во одговорот на жалбата приложи принтскринови од електронската комуникација со институциите). Побаран е став од Театар Комедија за да ги потврди наводите, од каде што медиумот не добива одговор. Контактирани се и Министерството за култура и Државниот инспекторат за труд, од каде ги потврдуваат наводите дека била поднесена анонимна претставка за наводен мобинг од страна на работодавачот и дека во Театарот веќе бил извршен вонреден инспекциски надзор. Оттука, Комисијата оцени дека „Фронтлајн“ го испочитувал основното новинарско правило и побарал став од сите засегнати страни во новинарскиот производ. Информацијата е точна, читателите не биле доведени во заблуда, а веста не била предмет на демант или реакција за искажаното. Комисијата констатираше дека порталот објавил уште две содржини на истата тема, вклучително и текст со интегрално пренесен статус на разрешената в.д. директорка Шаќири Марковиќ, објавен на Фејсбук.

Комисијата на крајот се согласи дека критичкото следење на настаните, а особено на работата на носителите на јавни функции и национални установи се меѓу главните задачи на новинарите. Во согласност со Декларацијата за слободата на политичката дебата во медиумите, носителите на јавните функции и јавните институции прифатиле да бидат поставени под јавна критика за нивниот домен на работа.

* * *

Во согласност со наведеното, Комисијата одлучи како што е погоре наведено.

Во работата на Комисијата учествуваа членовите Мирче Адамчевски, Сефер Тахири, Мери Јордановска, Теофил Блажевски, Лилјана Пецова Илиеска, Ердџан Ахмет и Димитар Мицев.

Се обврзува интернет – порталот „Фронтлајн“ (www.frontline.com.mk), во согласност со членот 18 од Деловникот за работа на Комисијата за жалби, да ја објави оваа одлука.

Со почит,
Совет за етика во медиумите на Македонија

Претседател на Комисијата за жалби
Мирче Адамчевски

